1905
May 4
PaDrC

1905 (Mai 4-5-6)

VENTE

COURMONT

Tapissier-Décorateur

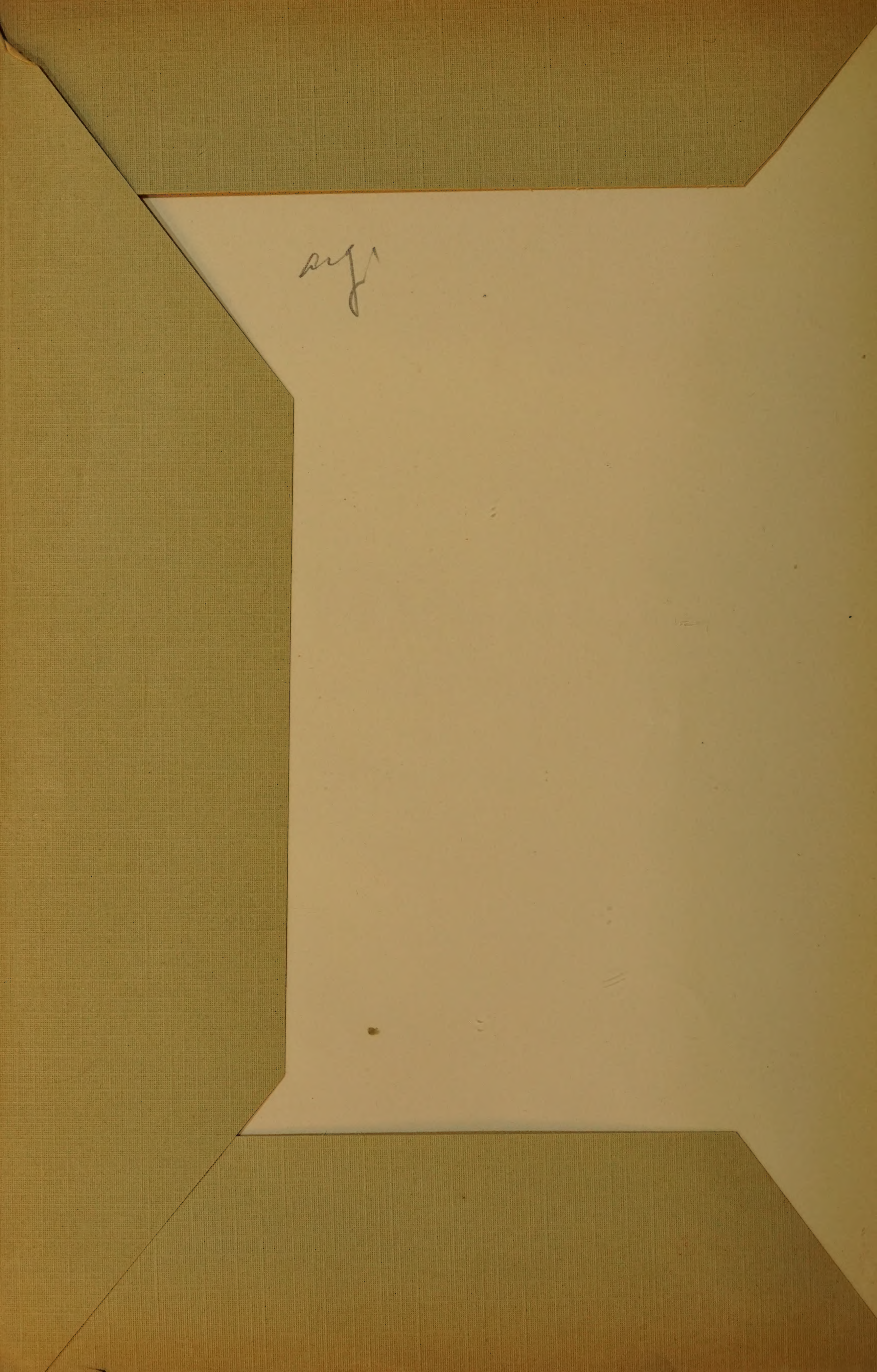
(1re VENTE)



DON
MOREAU-NÉLATON
1927

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me LAIR-DUBREUIL

EXPERT
M. ARTHUR BLOCHE




Estampille Annulée
DON
MOREAU-NÉLATON
1927

VENTE

COURMONT

Tapissier-Décorateur

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

NOTA. — Les autres meubles, objets d'art et étoffes, provenant de la collection Courmont, feront l'objet d'une deuxième et d'une troisième vente, qui seront faites à l'Hôtel Drouot dans le courant des mois de mai et juin 1905.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 15397-05.

CATALOGUE

DES

MEUBLES ANCIENS

ET DE STYLE

Cabinets, Bureaux, Bibliothèques, Tables, Vitrines, Consoles, Poudreuses, Horloges, etc.

SIÈGES ANCIENS & MODERNES

Modèles de Sièges

BRONZES D'ART & D'AMEUBLEMENT

ANCIENS ET DE STYLE

Groupes, Statuettes, Pendules, Lustres, Girandoles, etc.

Porcelaines — Faïences

MARBRES, BOIS SCULPTÉS, OBJETS VARIÉS

BUSTES, VASES, BAS-RELIEFS, RETABLES, COLONNES, ETC.

Cadres d'époque XVIIe et XVIIIe siècles

TAPISSERIES, ÉTOFFES ANCIENNES

Provenant de la Maison COURMONT, tapissier-décorateur

et dont la vente, par suite de cessation de commerce, aura lieu

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Les Jeudi 4, Vendredi 5 et Samedi 6 Mai 1905

à 2 heures précises

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me LAIR-DUBREUIL

6, Rue de Hanovre, 6

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

M. ARTHUR BLOCHE

51, Rue Saint-Georges, 51

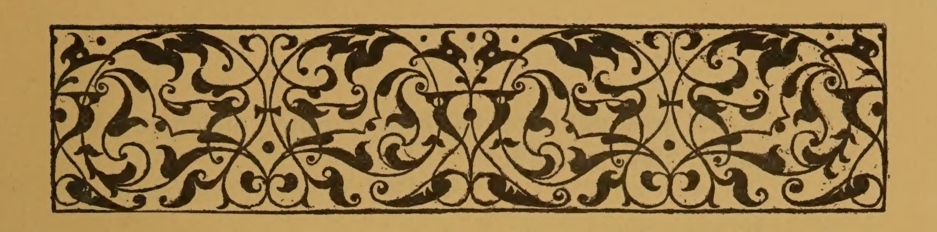
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE EST.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 3 Mai 1905, de 2 heures à 6 heures.

L. 63326



DÉSIGNATION DES OBJETS

Meubles anciens et de style.

1 — Beau meuble de la Renaissance en noyer sculpté et marqueterie à vases de fleurs ; il ouvre dans le haut à deux portes forme portique, et offre de chaque côté des enfants dans des niches accostées de consoles ; le bas en retrait, avec corps à deux portes de chaque côté.

2 — Table Renaissance, piètement et bandeau sculptés à cannelures, dessus avec bandes et armoirie centrale, marqueté de bois et incrusté d'os.

3 — Coffre Renaissance en bois sculpté, à branchages feuillagés ; orné, au centre, d'une armoirie en marqueterie de bois.

4 — Grand paravent à cinq feuilles en damas de soie vert, dessin ton sur ton, garni de galons et broderies Renaissance, offrant un médaillon représentant Saint Pierre.

5 — Cabinet en ébène ouvrant à deux portes ; garni intérieurement de broderies de soie et d'argent sur fond satin. xvie siècle.

6 — Table rectangulaire en bois sculpté, piètement à arcades, style gothique.

7 — Beau meuble de cabinet de travail en chêne et noyer finement sculptés, orné de médaillons à figures de déesses, de groupes de dauphins en bas-relief et de panneaux en marqueterie de bois à écussons et vases au milieu d'ornements feuillagés, le haut à statuettes d'hommes et de femmes debout sur des gaines à cariatides, le bas en retrait, avec cariatides d'homme et de femme. Style Renaissance.

8 — Petit meuble-crédence en noyer sculpté rehaussé d'or; le corps du haut, avec fronton, ouvre à trois portes, celle du milieu en ressaut, avec médaillon en incrustation de nacre, d'ivoire, d'écaille et d'étain, représentant le Duo d'amour; le bas forme console à double volute feuillagée et tête d'enfant. Style Renaissance.

9 — Meuble-bibliothèque d'après Ducerceau, en noyer sculpté, à têtes de chérubins, guirlandes, perles et cariatides de femmes, côtés ajourés, fronton avec cartouche en ivoire gravé. Style Renaissance.

10 — Portique Louis XIII avec fronton, en bois sculpté peint brun et rehaussé de dorure, flanqué de colonnes cannelées surmontées de chapiteaux, le bas formant banquette avec coussin de velours grenat, fond avec grande glace biseautée.

11 — Grand prie-Dieu en partie du temps de Louis XIII, en bois sculpté, avec panneau offrant une Annonciation; il pose sur une estrade en velours rouge, avec coussin en velours de Gênes.

12 — Meuble à deux corps en noyer sculpté, fronton à volutes découpées, s'ouvrant à deux portes dans le haut

et dans le bas, ornées de peintures à petits personnages en grisailles rehaussées d'or. Époque Louis XIII.

13 — Grand cabinet en ébène incrusté de filets d'ivoire, plaqué d'écaille et orné de bronzes et de cuivres ciselés et dorés, partie centrale ouvrant à deux portes, intérieur forme fontaine entourée de glaces. Époque Louis XIII.

Vente Balzac.

14 — Cabinet italien Louis XIII en bois noir, orné sur le devant et les côtés de mosaïques à vases de fleurs et oiseaux, de bas-reliefs en bronze à scènes guerrières et navales, de plaquettes de marbre de couleur et de colonnes torses en écaille, garnies de cuivres ajourés à la base.

15 — Petit cabinet Louis XIII en bois noir et marqueterie de bois et d'os.

16 — Petit cabinet Louis XIII, forme crédence, en bois gravé à dessins dorés et orné de filets d'ivoire à quatorze tiroirs, celui du milieu ouvrant à secret, offrant une scène à petits personnages en incrustations de nacre et d'ivoire.

17 — Deux colonnes torses en noyer sculpté, style Louis XIII.

18 — Lutrin Louis XIV, en bois sculpté et doré, garni de velours grenat.

19 — Grand coffre en bois sculpté. Époque Renaissance.

20 — Horloge en bois sculpté à coquilles et motifs ornementés, cadran en cuivre. Époque Louis XIV.

21 — Grand trumeau en bois sculpté peint blanc et doré, le

haut offrant une peinture de l'école française : vases fleuris et fruits. Époque Louis XIV.

22 — Grande glace, cadre en bois sculpté et doré, offrant dans le haut un écusson armorié au milieu d'un trophée guerrier, les côtés à écussons et draperies, le bas à trophée. Époque Louis XIV.

Provient du château de la Carita, province de Séville.

23 — Glace biseautée avec cadre en bois sculpté et doré à feuillages. Époque Louis XIII.

24 — Grand coffre en bois sculpté avec panneaux, offrant en bas-relief des bustes de personnages au milieu de feuillages. xviie siècle.

25 — Glace biseautée avec cadre Louis XIV en bois sculpté et doré à chutes de fleurs et de fruits.

26 — Grand meuble dit Contador en bois noir et bois de rose incrusté de filets d'ivoire, orné d'appliques ajourées en cuivre, le haut orné d'un cabinet ouvrant à un abattant posant sur quatre lions couchés, le bas ouvrant à six tiroirs et orné de cariatides d'hommes. Travail portugais en partie du xviie siècle.

27 — Vitrine en bois sculpté et doré, partie centrale ouvrant à dos d'âne, frise forme console. Style Louis XIV.

28 — Console en bois sculpté à coquilles et volutes feuillagées, dessus de marbre veiné. Style Louis XIV.

29 — Lampadaire en bois sculpté et doré posant sur trois pieds, dessus en marbre brèche d'Alep. Style Louis XIV.

30 — Glace biseautée avec cadre en bois sculpté, fronton à mascaron et coquilles, côtés à cariatides de femmes sur consoles à volutes. Style Louis XIV.



B.N. EST

VUE INTÉRIEURE DES MAGASINS
de la Maison Courmont

31 — Commode en bois de violette, garni de bronzes dorés, dessus marbre rouge. Époque Louis XV.

32 — Table poudreuse en bois de violette et filets de bois marqueté, garni de bronzes, dessus avec tablette mobile. Époque Louis XV.

33 — Bureau plat Louis XV, en bois de violette orné de bronzes ciselés et dorés à rocailles, avec tablette rentrante pour écrire, le bas à deux petits tiroirs de chaque côté.

34 — Bureau ouvrant à dos d'âne, en bois de rose et bois satiné, garni de cuivres. Époque Louis XV.

35 — Écran Louis XV, en bois sculpté et doré à rocailles et fleurs, feuille en ancienne tapisserie au point, représentant un vase de fleurs. Le bois de l'écran est moderne.

36 — Armoire ouvrant à quatre portes et deux tiroirs, en bois sculpté. Époque Louis XV.

37 — Deux petites glaces, cadres en bois sculpté et doré, fronton à rocailles au milieu de guirlandes de fleurs. Époque Louis XV.

38 — Bureau Louis XV, ouvrant à cylindre, en bois de rose avec médaillon en marqueterie à vase fleuri, orné de bronzes.

39 — Trumeau en bois sculpté peint vert et doré, à guirlandes et feuillages, le bas avec glace et le haut orné d'une peinture de l'école française, représentant un vase fleuri. Époque Régence.

40 — Bureau en marqueterie de bois de couleur, le haut avec casier et tiroir. Style Louis XVI.

41 — Table de salon en bois sculpté et doré, à contours et coquilles feuillagés, style Louis XV, dessus en marbre veiné.

42 — Petite table a ouvrage en marqueterie de bois de luxe, dessin à vases de fleurs, garnie de bronzes ciselés et dorés. Style Louis XV.

43 — Table de milieu en bois sculpté et doré, à contours feuillagés, dessus en marbre. Style Louis XV.

44 — Petite table, dessus en marqueterie de fleurs sur fond de bois de rose, garnie de bronzes. Style Louis XV.

45 — Grande console en bois sculpté et doré, à contours et rocailles feuillagés et fleuris ; posant sur deux pieds reliés par un croisillon surmonté d'une coquille, dessus en marbre fleur de pêcher. Style Louis XV.

46 — Console en bois sculpté et doré, dessin à contours, volutes, feuillages et coquilles, dessus en marbre d'Orient. Style Louis XV.

47 — Petite console d'angle en bois sculpté, à contours et volutes, dessus de marbre gris. Style Louis XV.

48 — Petite commode en marqueterie de bois de couleur, décor mosaïque, garnie de bronzes, dessus de marbre. Style Louis XV.

49 — Petite étagère triangulaire en bois sculpté et doré, avec tablettes et fonds de glace. Style Louis XV.

50 — Casier a musique en bois sculpté peint gris. Style Louis XV.

51 — Gaine à trois faces en bois sculpté et doré, dessus en marbre brèche violette, style Régence.

52 — Écran de style Louis XV en bois sculpté et doré, à fleurs et volutes feuillagées, feuille en tapisserie d'Aubusson à sujet chinois, fond crème sur contre-fond rose.

53 — Deux miroirs en bois sculpté et doré en forme d'écussons, offrant dans le haut un baldaquin surmonté d'un groupe d'amours et des cariatides d'amours sur les côtés et dans le bas posés sur des volutes feuillagées surmontées de cassolettes. Style Louis XV.

54 — Commode en bois de rose et marqueterie de bois, ouvrant à deux tiroirs, garnie de bronzes, dessus marbre gris, époque Louis XVI.

55 — Secrétaire en bois de rose encadré de marqueterie, orné de bronzes, dessus marbre bleu turquin. Époque Louis XVI.

56 — Poudreuse en bois de rose et palissandre, ornée de bronzes. xviiie siècle.

57 — Table-chiffonnier en bois de rose, ouvrant à deux tiroirs, époque Louis XVI.

58 — Horloge en bois sculpté, rechampi de gris et rehaussé d'or, à guirlandes de vignes et corbeilles de fleurs, cadran émaillé. Époque Louis XVI.

59 — Grande glace cadre en bois sculpté et doré, offrant au fronton un médaillon à tête d'homme, surmonté d'un bouquet de fleurs reliées à des rinceaux chimériques par des guirlandes de fleurs et au milieu de

rinceaux fleuronnés, le bas offre sur les côtés des cartouches d'amours, époque XVIIIe siècle.

60 — DEUX CONSOLES d'angle en bois sculpté et doré, posant sur un pied, dessus de marbre, époque Louis XVI.

61 — CABINET mauresque en bois sculpté, doré et peint, ouvrant à nombreux tiroirs, posant sur scriban. XVIIIe siècle.

62 — JOLIE VITRINE de milieu, à deux corps en acajou, orné de bronzes finement ciselés et dorés à arabesques, thyrses de laurier, guirlandes de fleurs et perlés, montants forme colonnes plates, ornée de chapiteaux. Style Louis XVI.

63 — VITRINE sur pied, en bois noir incrusté d'ornements de cuivre et d'étain gravé, tablettes et fond de glaces. Style XVIIe siècle.

64 — CHIFFONNIER en acajou ciré, garni de bronzes ciselés et dorés ; les devants des tiroirs en fine marqueterie de bois de couleur et incrustations de marbre, d'améthyste et de lapis lazuli, orné de bronzes offrant des vases, des trophées et des branchages de fleurs, style Louis XVI, dessus en marbre rose.

65 — PETIT MEUBLE vide-poche en acajou sculpté, surmonté d'une glace mobile formant écran. Style Louis XVI.

66 — MEUBLE A DENTELLES en bois de rose et filets d'amaranthe, tiroirs garnis de soie rayée rose, avec poignées en bronze. Style Louis XVI.

67 — DEUX JOLIS PETITS MEUBLES-ÉTAGÈRES à fond de glace, en poirier naturel sculpté, à filets dorés, devant avec colonnettes en lapis-lazuli. Style Louis XVI.

68 — Deux consoles-poudreuses en bois sculpté et doré, surmontées chacune d'un miroir ovale avec cadre à guirlande de laurier, dessus marbre brèche d'Alep. Style Louis XVI.

69 — Console en bois sculpté et doré, bandeau ajouré à fleurs, posant sur huit pieds reliés par un croisillon, dessus en marbre brèche d'Alep. Style Louis XVI.

70 — Console sur un pied en bois sculpté et doré, à guirlandes et rosaces, dessus de marbre, surmontée de sa glace avec cadre doré et peinture dans le haut. Style Louis XVI.

71 — Table a coiffer en acajou et filets incrustés, dessus en marqueterie offrant une scène de patinage, intérieur en cuir bleu. Style Louis XVI.

72 — Table-tricoteuse en bois décoré de peintures offrant des marines. Style xviiie siècle.

73 — Petite table en bois de rose et de palissandre, dessus en marqueterie offrant un vase et des fruits, garnie de bronzes. Style Louis XVI.

74 — Table de chevet en bois de rose, avec bordure et ornements du pied en bronze doré. Style Louis XVI.

75 — Guéridon en bois laqué gris, bandeau ajouré, dessus en marbre verdâtre. Style Louis XVI.

76 — Gaine en acajou ciré, garnie de bronzes dorés. Style Louis XVI.

77 — Petite toilette-psyché en acajou, garni de bronzes. Premier Empire.

78 — Table ronde en bois de citronnier et marqueterie de bois. Style premier Empire.

79 — Table-desserte en bois de citronnier et bois peint vert, dessus avec plaque en porcelaine et peinture églomisée. Style premier Empire.

80 — Chevalet en acajou sculpté, à col de cygne. Style premier Empire.

81 — Petit cabinet vénitien en laque noir et or, forme monumentale, orné de quatre colonnettes en marbre surmontées de chapiteaux en bronze doré.

82 — Trumeau en bois sculpté, doré et peint en gris, à rocailles, coquilles et guirlandes de fleurs et feuillages. Le bas avec glace, le haut orné d'une peinture représentant un vase de fleurs.

83 — Meuble en marqueterie de bois et incrustations dit certosine, piètements à cariatides de femmes, ouvrant à quatorze tiroirs avec garnitures en cuivre.

84 — Bureau de dame en citronnier, orné de peintures offrant un attribut de musique et des guirlandes de fleurs.

Sièges anciens et de style

85 — Fauteuil Renaissance en noyer sculpté, le dossier recouvert d'une tapisserie ancienne représentant Cérès, le siège en panne verte orné de galons rouges anciens. Le bois du fauteuil est moderne.

86 — Grand fauteuil de style Renaissance, en noyer sculpté à haut dossier, offrant au fronton un mascaron à tête de femme au milieu de cornes d'abondance et rinceaux, brodés à volutes feuillagées, les bras se terminant en têtes de lion, recouvert en damas de soie fond

jaune, orné d'application de velours vert olive. Marche-pied à coulisse.

87 — Fauteuil de style Renaissance, en noyer sculpté, dossier ajouré à rinceaux et fleurs.

88 — Fauteuil de style Louis XIII, en noyer sculpté, accotoirs à feuilles d'acanthe, recouvert de velours de soie rouge.

89 — Chaise-longue, en deux parties en bois sculpté et doré à coquilles et rocailles, couverte en ancien brocart fond bleu broché à fleurs. Époque Louis XIV.

90 — Chaise de l'époque Louis XIV, en noyer sculpté à haut dossier, offrant des armoiries accostées de deux personnages, couverte en ancien damas de soie rouge.

91 — Chaise en bois noir et panneau en buis sculpté à petits personnages et coquilles au milieu d'ornements, couverte en velours de Gênes rouge. xvii[e] siècle.

92 — Fauteuil de style Louis XIV, en noyer sculpté à feuilles d'acanthe, couvert en brocart de soie genre ancien, fond vert broché à fleurs et palmettes.

93 — Fauteuil en noyer sculpté de l'époque Louis XV, dessin à feuillages, siège à châssis couvert en soierie fond vert brochée à fleurs.

94 — Dix bois de chaises de l'époque Louis XV, en bois sculpté à fleurs et contours, dont un doré, et recouverts en velours de Gênes fond vert.

95 — Six bois de chaises de l'époque Louis XV, en noyer sculpté à contours et fleurettes, dont une garnie en blanc.

96 — Bergère de style Louis XV, en bois sculpté et doré à rocailles et fleurs, foncée de canne dorée.

97 — Bergère de style Louis XV en bois sculpté et doré à contours et fleurettes, recouverte en lampas fond vert à fleurs.

98 — Bergère de style Louis XV, en noyer sculpté rehaussé d'or, dessin à rocailles et fleurettes, foncée de canne dorée.

99 — Fauteuil de style Louis XV, en bois finement sculpté et doré, dossier ajouré offrant un trophée de torche et carquois au milieu d'un cartouche à rocailles, les bras à enroulements de feuilles d'acanthe, recouverts de tapisserie au point, à corbeille fleurie au milieu de guirlandes.

100 — Banquette de style Louis XV, en bois sculpté et doré, à contours de rocailles, recouverte de velours de Gênes à dessin vert sur fond crème ; les côtés foncés de canne dorée.

101 — Chaise légère de style Louis XV, en noyer sculpté, dossier ajouré à rocailles et offrant, dans le bas, les ruines d'un temple au milieu de feuillages, recouverte de velours de Gênes, fond vert à fleurs, dessin ton sur ton.

102 — Chaise de style Louis XV, en noyer sculpté, dossier ajouré à rocailles, recouverte en velours de Gênes, fond rose à fleurs, dessin ton sur ton.

103 — Petite chaise de style Louis XV, en bois sculpté peint vert d'eau à rehauts d'or, dossier à couronne de fleurettes, rubans enroulés et perlés, foncée de canne.



B.N. EST

VUE INTÉRIEURE DES MAGASINS
de la Maison Courmont

104 — Grand fauteuil, époque Louis XVI, en bois sculpté et doré à rubans enroulés, recouvert de velours jaune rayé.

105 — Deux bois de bergères, sculptés et peints blanc, entourage à rubans enroulés. Époque Louis XVI.

106 — Fauteuil de bureau de l'époque Louis XVI, forme dite tricorne, en noyer sculpté à rubans enroulés et feuilles d'acanthe, foncé de canne.

107 — Bois chaise de l'époque Louis XVI, dossier forme écusson, orné d'une rosace et de draperies.

108 — Deux chaises, époque Louis XVI, en bois sculpté, foncées de paille.

109 — Bergère de style Louis XVI, en bois finement sculpté et doré, à baguettes enguirlandées, fronton à trophées de flèche et carquois, couverte en damas de soie crème moire, dessin à grand ramage de fleurs.

110 — Bergère de style Louis XVI, en bois sculpté et doré, à perlés, piécettes enfilées et chutes de lauriers accotoirs à colonnettes en forme de vases, couverte en soierie fond crème brochée à bouquet de marguerites.

111 — Bergère de style Louis XVI, en chêne sculpté, dessin à rinceaux enguirlandés, bordure à perles, recouverte de velours vieil or à rayures.

112 — Bergère de style Louis XVI, en bois sculpté et doré, à fleurs rocailles et baguettes enrubannées, recouverte de soierie verte rayée et brochée à fleurettes.

113 — Fauteuil et chaise de style Louis XVI, forme cor-

beille, en bois peint en gris, dossier à gerbe ajourée, foncée de canne dorée.

114 — Fauteuil de style Louis XVI, en bois sculpté peint en gris, dossier à nœud de rubans enroulés et perles, recouvert en velours de Gênes à dessin vert sur fond blanc.

115 — Fauteuil de style Louis XVI en bois finement sculpté et doré, dossier ajouré offrant une corbeille fleurie et enrubannée; le fronton à couronne de fleurs, entourage à perles et rais de cœur, les bras à feuilles d'acanthe, les pieds à guirlandes de fleurettes enrubannées, recouvert en tapisserie au point à bouquet de fleurs sur fond crème.

116 — Fauteuil de style Louis XVI en bois sculpté et doré, couvert en panne de laine fond crème brodée à fleurs.

117 — Petit fauteuil bout de pied de style Louis XVI, en bois sculpté et doré, recouvert de velours de Gênes, fond rose à fleurettes.

118 — Petit fauteuil de style Louis XVI, en noyer sculpté, dessin à rubans enroulés, dossier forme médaillon, foncé de canne.

119 — Petit fauteuil de style Louis XVI, en noyer sculpté, dossier orné d'une lyre, recouvert de velours de Gênes, fond vert à rayures.

120 à 122 — Onze chaises légères de style Louis XVI de modèles différents en bois sculpté, peint ou doré, foncées de canne ou recouvertes d'étoffe.

123 — Chaise de style Louis XVI, en bois sculpté et peint blanc à rehauts d'or, dossier ajouré à colonnettes,

recouverte de soierie fond crème brochée à guirlandes de fleurettes.

124 — Trois chaises de style Empire, en citronnier, dont une couverte en tissu de crin à fleurettes, fond mordoré.

125 — Canapé recouvert de panne cerise, et offrant au dossier une tapisserie au point et au petit point représentant une corbeille de fleurs.

126 — Fauteuil et deux chaises en acajou orné de bronzes, couverts en velours d'Utrecht vieil or.

127 — Fauteuil et une chaise en citronnier genre anglais, couverts en tissu de crin fond crème.

Boiseries. — Bois sculptés.

128 — Deux grandes colonnes torses en bois sculpté, à guirlandes de vigne dorées en relief, chapiteaux feuillagés. Époque Louis XIII.

129 — Deux grandes colonnes torses en chêne sculpté et doré, à enroulement de ceps de vigne, chapiteau corinthien. Époque Louis XIII.

130 — Deux grandes colonnes torses en bois sculpté et doré sur fond brun, à figures d'enfants au milieu de branchages de vigne, surmontées de chapiteaux corinthiens. Époque Louis XIII.

131 — Retable de l'époque Louis XIII, en bois sculpté et doré, les montants à colonnes torses enguirlandées, avec figurine de la Vierge en terre cuite peinte.

132 — Cadre ovale, en bois sculpté, à têtes de chérubins au milieu d'enroulements. Époque Louis XIII.

133 — Miroir avec cadre en bois noir, doré et guilloché. Époque Louis XIII.

134 — Quatre petits panneaux en bois sculpté, ornements coquille et feuillages. Époque Louis XIV.

135 — Petite glace biseautée, avec cadre en bois sculpté à grands feuillages. Époque Louis XIV.

136 — Devant d'autel en bois sculpté et doré, dessin d'amours au milieu d'entrelacs fleuris, côtés offrant des saints et des saintes dans des niches, fond de damas de soie rouge. xviie siècle.

137 — Deux petits cadres à fronton, en bois sculpté et doré, fond de velours. Époque Louis XV.

138 — Deux petites glaces avec cadres, en bois sculpté et doré Louis XV.

139 — Deux appliques à une lumière, en bois sculpté et doré, fond de glace. Époque Louis XV.

140 — Cadre en bois sculpté et doré, à feuillage tenu par deux amours en bois peint et doré. Style xviiie siècle.

141 — Deux colonnes Louis XVI, en bois sculpté à cannelures, chapiteaux dorés à feuilles d'acanthe.

142 — Console d'applique en bois sculpté et doré, enfant et fleurs, Louis XVI.

143 — Cadre ovale en bois sculpté, à guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.

144 — Deux cadres ovales à frontons, en bois sculpté et doré, à fleurs, feuillages et oiseaux. Époque Louis XVI.

145 — Deux petits cadres ovales en bois sculpté, peint vert et doré, décor à godrons et perles. Époque Louis XVI.

146 — Petit cadre en bois sculpté et doré, à volutes feuillagées. xviie siècle.

147 — Cadre ovale en bois sculpté et doré, à fronton, dessin à guirlandes et branchages de laurier. Époque Louis XVI.

148 — Dessus de porte en bois sculpté et doré de Chine : dragons en furie.

149 — Groupe en bois sculpté peint et doré : la Vierge, l'Enfant-Jésus et sainte Anne. xve siècle.

150 — Groupe en bois sculpté : la Vierge assise, tenant l'Enfant. xvie siècle.

151 — Deux statuettes de Saintes Femmes en bois sculpté, doré et peint, l'une représentée appuyée sur un clocher, l'autre tenant une corbeille de fruits. xviie siècle.

152 — Groupe, en bois sculpté et peint, de Sainte Vierge entourée d'anges, en costume brodé d'or, et tenant l'Enfant-Jésus. Travail espagnol du xviie siècle.

153 — Deux statuettes en bois sculpté, peint blanc et doré, l'une représentant une sainte tenant une corbeille, et l'autre un Évangéliste. xviie siècle.

154 — Deux anges en bois sculpté et peint. xviiie siècle.

155 — Deux colombes en bois sculpté et doré. xviiie siècle.

156 — Deux enfants grandeur nature, en bois sculpté et peint, avec draperie dorée. XVIIIe siècle.

157 — Groupe de trois anges en bois sculpté et peint. XVIIIe siècle.

158 — Deux petits amours en bois sculpté. XVIIIe siècle.

159 — Ange en bois sculpté et peint, habillé. XVIIe siècle.

160 — Statuette d'Enfant-Jésus en bois sculpté et peint. XVIIIe siècle.

161 — Deux enfants musiciens en bois sculpté et peint. XVIIIe siècle.

162 — Petit amour en bois sculpté et peint. XVIIIe siècle.

163 — Groupe en bois sculpté, peint et rehaussé de dorures, représentant les Saintes Femmes au pied de la Croix.

164 — Deux aigles en bois sculpté et doré.

165 — Statuette de saint Martin en bois sculpté et doré.

166 — Statuette d'ange en bois sculpté et peint.

Bronzes

167 — Horloge époque Louis XIII, en cuivre gravé.

168 — Pendule religieuse Louis XIV, en marqueterie de cuivre, sur fond d'étain.

169 — Petite pendulette d'applique en laque rouge et or, avec cadran en cuivre et étain. Époque Louis XV.

170 — Pendule de style Louis XVI, en bronze partie dorée, représentant une bacchante de Clodion couchée et accoudée sur le mouvement, socle en marbre bleu turquin, orné d'un perlé de bronze et de guirlandes de fleurs.

171 — Petite pendule en biscuit et bronze doré, représentant une femme assise dans un char traîné par un cygne Style premier Empire.

172 — Paire de flambeaux en cuivre gravé, style Renaissance.

173 — Paire de flambeaux d'autel Louis XIII en bronze doré, base rectangulaire à griffes, ornées de têtes d'anges.

174 — Paire de flambeaux en cuivre. Époque Louis XIII.

175 — Paire de petits flambeaux en bronze doré à cannelures et feuillages, style Louis XVI, disposés pour l'électricité.

176 — Paire de flambeaux Louis XVI en bronze doré à cannelures.

177 — Paire de girandoles Louis XVI, en marbre et bronze doré à six lumières, ornées de pendeloques de cristal.

178 — Deux bras à une lumière, en fer et cuivre doré Époque premier Empire.

179 — Girandole en biscuit, l'amour enchaîné, bouquet de roses à trois lumières en bronze doré.

180 — Groupe équestre en bronze partie doré, le Coleone, socle en marbre.

181 — Statuette en bronze : Ulysse tendant son arc.

182 — Statuette en bronze : Milon de Crotone.

183 — Statuette en bronze : Moïse, d'après Michel-Ange.

184 — Statuette en bronze : Diane de Gabies.

185 — Statuette en bronze argenté, : l'Amour à l'arc de Coustou, socle en marbre noir.

186 — Deux statuettes de déesses en bronze, socle en marbre.

187 — Deux petites figurines d'enfants en bronze doré, xviie siècle, socle en onyx.

188 — Huit petites statuettes en bronze patine verte : Hallebardiers Louis XIII, socle en marbre griotte.

189 — Petite statuette en bronze : l'Espérance, socle en marbre.

190 — Deux statuettes en bronze : Diane et l'Amour au Silence, d'après Falconnet, socles en marbre rouge orné d'un perlé de bronze.

191 — Deux statuettes en bronze : dame et page Renaissance.

192 — Statuette en bronze ; la Bacchante aux raisins, d'après Clodion, socle en marbre rouge.

193 — Statuette en bronze : le Bacchant joueur de flûte, d'après Coysevox.

194 — Statuette en bronze argenté : Julien de Médicis.

195 — Groupe en bronze : Énée et Anchise, socle en marbre noir à griffes.

196 — Deux statuettes en bronze argenté : Diane et Apollon.

197 — Buste de femme en bronze, en forme de reliquaire.

198 — Buste en bronze : Henri IV enfant, d'après Bosio.

199 — Statuette en bronze : Enfant portant un chevreau.

200 — Statuette en bronze argenté : Amour musicien, socle en marbre rouge.

201 — Deux groupes en bronze : la Main chaude et le Cheval fendu.

202 — Deux presse-papiers en bronze vert : Amours sur des dauphins, socles en marbre.

203 — Garde-feu en fer forgé et ajouré à mascarons, en bronze doré. xvii[e] siècle.

204 — Lustre en bronze doré, orné de perles et de pendeloques en cristal.

205 — Grand lustre hollandais en cuivre poli, à douze lumières.

206 — Deux petits lustres hollandais en cuivre poli, à douze lumières.

Porcelaines — Faïences

207 — Plat en faïence de Delft, décor bleur sur blanc à paysage chinois.

208 — Deux bouteilles à pans, en faïence de Delft, à dessin bleu sur blanc.

209 — Potiche en faïence de Delft à dessin jaune et bleu, couvercle surmonté d'une chimère.

210 — Plat de Delft, décor en bleu. Encadré.

211 — Deux cornets en faïence de Delft polychrome.

212 — Écritoire en faïence genre de Delft, forme bateau, décor en bleu.

213 — Plat en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques. Encadré.

214 — Plat en faïence hispano-mauresque à reflets métalliques. Cadre bois sculpté.

215 — Aiguière en faïence de Perse à personnages et fleurs.

216 — Plat en faïence ancienne de Perse, décor à branchages fleuris. Encadré.

217 — Coupe sur piédouche, en ancienne faïence de Castelli, décor raphaëlesque.

218 — Coupe sur piédouche, en ancienne faïence de Castelli, offrant sur l'ombilic un amour au milieu d'ornements.

219 — Plat en faïence de Castelli à personnages. Cadre ajouré.

220 — Plat rond en faïence de Castelli : paysage avec maison et tour. Encadré.

221 — Plat rond en faïence de Castelli : sujet biblique. Cadre bois sculpté et ajouré.

222 — Deux potiches en faïence de Castel-Durante, décor à têtes d'hommes au milieu de feuillages.

223 — Plat en faïence de Savone, décor en bleu.

224 — Plat en faïence italienne : paysage. Encadré.

225 — Assiette en faïence italienne, décor à paysage. Encadré.

226 — Plat en faïence de Milan, à dessin chinois rouge et bleu à rehauts d'or. Encadré.

227 — Assiette en faïence de Marseille, décor à fleurs, bordure ajourée.

228 — Petite garniture de Marseille, décor à personnages, pendule et deux flambeaux.

229 — Plat en ancienne faïence de Rouen, décor aux Chinois.

230 — Plat ovale, en faïence de Moustier, à sujet Berain, en bleu sur blanc.

231 — Deux aiguières en faïence de Nevers, décor bleu et polychrome.

232 — Écritoire en faïence de Nevers, forme fontaine.

233 — Groupe en faïence anglaise émaillée : les Joueurs de flûte.

234 — Groupe de deux personnages en grès du Japon.

235 — Trois chimères en grès émaillé du Japon.

236 — Plat en ancienne porcelaine du Japon, dessin bleu et or. Encadré.

237 — Buire en céladon turquoise de Chine, à personnages.

238 — Deux petits vases rouleaux de Chine, à réserves d'arbres fleuris sur fond bleu fouetté.

239 — Deux petits vases de Chine, décor d'or sur fond bleu.

240 — Paire de vases en porcelaine de Chine, bleu fouetté, montures de style Louis XV en bronze ciselé et doré.

241 — Deux vases en porcelaine, genre de l'Inde, décor de fleurs.

242 — Vase en porcelaine de Chine, à paysage en bleu sur blanc.

243 — Soupière en ancienne porcelaine de l'Inde, à fleurs et guirlandes.

244 — Sanglier en porcelaine de Capo di Monte.

245 — Groupe de trois enfants sur un tertre, en porcelaine de Saxe.



B.N. EST.

VUE INTÉRIEURE DES MAGASINS
de la Maison Courmont

246 — Cafetière en porcelaine de Saxe, décor à guirlandes de fleurs.

247 — Statuette en porcelaine de Saxe : le Vendangeur.

248 — Soupière en porcelaine d'Allemagne, décor à fleurs, poignée forme citron.

249 — Statuette en porcelaine d'Allemagne : Scapin.

250 — Deux très petites potiches en porcelaine d'Allemagne, à fleurs.

251 — Deux statuettes en porcelaine d'Allemagne : Marchands ambulants.

252 — Deux petites caisses a fleurs en porcelaine de Clignancourt, paysages en camaïeu rose sur fond gros bleu.

253 — Tasse-trembleuse en porcelaine de Paris, décor à armoirie et guirlandes de fleurs.

254 — Trois tasses avec leurs soucoupes en porcelaine gros bleu de Sèvres, avec réserves à petits personnages de Boucher et portrait de femme.

255 — Sucrier et petite verseuse genre de Sèvres, décor de fleurs.

256 — Deux vases à deux anses en porcelaine, décor à petits personnages Watteau.

257 — Deux groupes en porcelaine blanche : le Marchand de ruban et le Coiffeur.

258 — Coupe en porcelaine fond bleu, à rehauts d'or, bordures à guirlandes de fleurs, monture en bronze ciselé, doré et ajouré.

259 — Deux potiches en porcelaine, décor à fleurs et volatiles.

260 — Assiette en porcelaine de Limoges, décor à bouquet de fleurs.

261 — Buste en biscuit : Adélaïde de Sardaigne.

262 — Groupe en biscuit : Marie-Antoinette et le Dauphin. Socle en bronze ciselé et doré.

263 — Quatre groupes en biscuit : allégories aux Arts et aux Sciences.

264 — Groupe en biscuit : les Petits espiègles.

265 — Deux jardinières et deux flambeaux en biscuit de Wedgwood, décor à personnages, fond bleu.

266 — Deux vases en biscuit, à guirlandes de fleurs, montures bronze. Style Louis XVI.

267 — Deux petites figurines biscuit : amours aux corbeilles.

268 — Groupe en biscuit : le Chevalier errant.

269 — Groupe en biscuit : Panthère au serpent. Signé : *Masson*.

270 — Deux souris avec noix en biscuit.

271 — Deux petits vases fleuris en biscuit. Style Louis XVI.

272 — Bonbonnière forme chou, en porcelaine de Jacob Petit.

Marbres. — Objets variés.

273 — Buste en marbre : tête de femme avec draperie en marbre Campan, attribué au xviiie siècle.

274 — Buste ancien en marbre : femme drapée.

275 — Bas-relief en marbre, représentant une Sainte Femme. xvie siècle. Dans un cadre en forme de niche, de style gothique, en bois sculpté rehaussé d'or.

276 — Pairé dé vases de style Louis XVI, en marbre orné de bronzes ; anses à têtes de béliers.

277 — Bonbonnière en émail cloisonné du Japon.

278 — Bonbonnière ovale en nacre incrusté d'urgent. Époque Louis XVI.

279 — Bonbonnière rectangulaire en argent repoussé et doré : allégorie aux Arts.

280 — Pendentif en argent et strass, avec miniature en grisaille : portrait de jeune fille. Époque Louis XVI.

281 — Cachet en bronze doré, représentant Henri IV enfant.

282 — Fuseau en ivoire sculpté à petits personnages. xviiie siècle.

283 — Peigne en argent et épingle de coiffure, repoussé et doré et filigrane. Époque Louis XVI.

284 — Six poupées habillées. XVIIIe siècle.

285 — Petit cadre en cuivre repoussé et doré Louis XV.

286 — Écritoire en bronze doré, avec fleurettes en porcelaine. Style Louis XV.

287 — Bénitier en bronze ajouré sur fond de velours.

288 — Bénitier de style Louis XIV, en bois sculpté et doré, à cannelures enrubannées, le haut orné d'une croix, le fond est ancienne broderie d'or, argent et soie.

289 — Petit coffret en chêne, panneaux ornés d'application de bronze ciselé argenté et ajouré.

290 — Deux coffrets en bois sculpté, peints et dorés.

291 — Haut relief en ancienne terre cuite représentant Hercule (cadre bois noir).

292 — Peinture sur émail : portrait de Washington.

293 — Médaillon en émail peint : Sainte, cadre en filigramme Louis XIII.

294 — Bonbonnière ovale en émail de Battersea, à paysages sur fond mauve.

295 — Deux plaques en émail : l'Arrivée de la châtelaine et le Départ pour la chasse.

296 — Deux médaillons en émail : Têtes d'empereurs romains.

297 — Trois plaques en émail : Scènes mythologiques.

298 — Plaque en émail : Bernard de Bade.

299 — Émail ovale : le Serment d'amour, cadre en bronze doré.

300 — Peinture églomisée : le Christ en croix entre les Saintes Femmes, encadrée. XVII[e] siècle.

301 — Peinture églomisée : l'Annonciation, cadre en écaille. XVII[e] siècle.

302 — Carafe en verre de Venise à saillies bleues.

303 — Grand vase en ancienne laque rouge de Chine, à dessin gravé et doré, à fleurs et arabesques.

304 — Deux sphinx en terre cuite : la Camargo et la Guimard.

305 — Deux statuettes en poirier sculpté : Vénus au dauphin et chasseur victorieux.

306 — Plaque en ivoire gravé représentant la Retraite de Meaux, cadre en noyer.

307 — Petite broderie de soie : la Samaritaine, cadre velours rouge.

308 — Pied en fer forgé et découpé.

309 — Grand pichet en étain.

310 — Deux cruchés en cuivre repoussé.

311 — Bas-relief en pierre de Munich sculptée, représentant Frédéric de Montefelto, comte d'Urbin et son fils Guidobaldo, cadre en noyer sculpté.

312 — Aiguière en cristal de Bohême, décor gravé représentant saint Benoit.

TABLEAUX

DROUAIS

(GENRE DE)

313 — *Portrait de Caroline de Naples.*

En costume bleu garni de dentelles, et panaché de plumes blanches dans les cheveux.

ÉCOLE ANCIENNE

314 — *Suite de cinq panneaux, à petits personnages sous des portiques.*

ÉCOLE ANCIENNE

315 — *Suite de dix panneaux. Têtes de personnages dans des encadrements en forme de portiques.*

ÉCOLE FRANÇAISE

316 — *Les Enfants à la cage.*

Dessus de porte, médaillon.

ÉCOLE FRANÇAISE

317 — *Les Enfants chasseurs. — Les Enfants aux bains.*

Deux dessus de porte.

ÉCOLE FRANÇAISE

318 — *Sujets allégoriques.*

Trois peintures ovales sur toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

319 — *Portrait de Mme de Perdigeon en vestale.*

Pastel ovale.
Cadre en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

320 — *La Petite fille aux cerises.*

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

321 — *Portrait du Dauphin et de la Duchesse d'Angoulême.*

Pastel.
Cadre bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

322 — *Portrait de Charles de France et d'Adélaïde de France.*

Pastel.
Cadre bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

323 — *Quatre petites peintures rondes. Paysages avec rochers, cascade et paysanne.*

Encadrées.

ÉCOLE FRANÇAISE

324 — *La Femme au manchon.*

Pastel.
Cadre bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

325 — *Portrait de Françoise-Marie de Bourbon.*

En corsage de velours rouge décolleté, et joyaux dans les cheveux.
Pastel.
Cadre bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

326 — *Portrait de Madame Henriette de Bourbon-Conti.*

En costume décolleté, avec fleurettes dans les cheveux.
Pastel ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

327 — *Portrait d'Isabelle de Bragance enfant.*

Avec fleurs dans les cheveux et longue natte retombant sur une épaule.
Pastel ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

328 — *Jeune femme tenant une lettre.*

Pastel.
Cadre en bois sculpté et doré de l'époque Louis XVI.

ÉCOLE FRANÇAISE

329 — *Bords de fleuves.*

Deux petites gouaches.
Cadres en noyer sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

330 — *Portrait d'homme, en costume noir, et lisant un manuscrit.*

Cadre ancien, en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

331 — *Paysage.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

332 — *Marines.*

Deux peintures sur bois.
Cadres bois noir.

ÉCOLE HOLLANDAISE

333 — *Perroquet et gibier mort dans un paysage.*

Dessus de porte.

ÉCOLE VÉNITIENNE

334 — *Portrait de grande dame.*

En costume noir brodé d'or et parée de perles.
Cadre de l'époque, en bois sculpté, partie doré.

LARGILLIÈRE

(ÉCOLE DE)

335 — *Portrait de dame représentée en Diane.*

Beau cadre de l'époque en bois sculpté et doré, à rocailles et godrons.

MONNOYER

(ÉCOLE DE BAPTISTE)

336 — *Vases de fleurs.*

Suite de quatre panneaux.

NATTIER

(ÉCOLE DE)

337 — *Portrait d'une grande dame représentée en Diane.*

Beau cadre de l'époque en bois sculpté et doré, à rocailles fleuronnées.

POURBUS

(ÉCOLE DE)

338 — *Portrait d'Henri IV.*

Cadre en bois sculpté et doré.

SUSTERMANS

(ATTRIBUÉ A)

339 — *Portrait d'une grande dame.*

En costume noir brodé, tenant dans une main une montre, et dans l'autre un livre d'heures.

340 — *Trois petites gravures sur soie, encadrées de broderies, dans un cadre en bois doré Louis XVI.*

Tapisseries. — Étoffes anciennes.

341 — Tapisserie ancienne des Flandres, représentant des femmes en prière. Époque Renaissance.

Haut., 2 m. 30; larg., 3 m. 80.

342 — Tapisserie ancienne des Flandres, animée de petits personnages et représentant un combat de taureaux. Époque Renaissance.

Haut., 1 m. 70; larg., 4 mètres.

343 — Tapisserie ancienne de la Renaissance, représentant une Reine accompagnée de sa suite venant se jeter aux genoux d'un Roi vainqueur; près de lui, on aperçoit une tente et, dans le fond, se déroule une scène de bataille.

Haut., 2 m. 70; larg., 4 m. 85.

344 — Tapisserie du xviiie siècle, représentant Diane et Endymion, encadrée d'une bordure à fleurs et rinceaux.

Haut., 3 m. 40; larg., 4 mètres.

345 — Tapisserie ancienne d'Aubusson : vue d'un village dans un encadrement de verdure, animé de volatiles, bordures à fleurs. xviiie siècle.

Haut., 2 m. 60; larg., 2 mètres.

346 — Deux tapisseries anciennes d'Aubusson : verdure animée de volatiles, avec châteaux en perspective. xviiie siècle.

La première. Haut., 2 m. 60; larg., 2 mètres.
La deuxième. Haut., 2 m. 70; larg., 1 m. 85.

347 — Tapisserie ancienne d'Aubusson : verdure animée de volatiles et avec vue de palais en perspective, bordure à guirlandes et corbeilles de fleurs. xviiie siècle.

Haut., 3 mètres; larg., 2 m. 50.

348 — Portière en ancienne tapisserie d'Aubusson, offrant un écusson aux armes de Médicis, bordure à chutes de fruits, fleurs et mascarons, encadrement de velours de lin vert et galon de velours rouge ancien de Gênes.

Haut., 3 m. 35; larg., 1 m. 60.

349 — Tapisserie moderne de Feltin : verdure et volatiles.

350 — Cantonnière en tapisserie moderne d'Aubusson, à petits personnages dans des paysages.

351 — Lot de bandes et morceaux de tapisserie d'Aubusson modernes, à personnages et fleurs.

352 — Tapis en ancien damas de soie rouge, broché or et argent.

353 — Tapis en ancien damas de soie bleue, lamé or et broché de soie jaune.

354 — Tapis en ancien damas de soie rouge, brodé de soie à fleurs.

355 — Dessus de lit en ancien damas de soie, fond bleu à dessin blanc.

356 — Dessus de lit en ancien damas de soie bleue, brodé au chenillé.

357 — Tapis en ancienne soierie, fond crème, brochée à fleurs

358 — Tapis en ancienne moire jaune.

359 — Tapis en satin rouge ancien avec volant.

360 — Tapis en ancien brocart, fond vert, broché à bouquets de fleurs et rubans.

361 — Petit tapis de table en ancien damas de soie verte.

362 — Tapis de table en ancien brocart vert, broché argent.

363 — Portière en velours de Venise, décor polychrome à vases de fleurs et écusson fleurdelisé.

364 — Portière en velours de Venise, décor représentant la Justice.

365 — Portière en velours de lin, fond vieil or, décor à rinceaux et guirlandes.

366 — Portière en velours de coton, imprimé fond crème.

367-370 — Quatre chaperons en velours rouge, avec broderies or et armoiries au milieu, dans le style Renaissance.

371-388 — Dix-sept bandes en application, imitant celles de la Renaissance.

389-390 — Deux petits tapis sur velours rouge et vert, avec broderies dans le genre Renaissance.

391-392 — Deux rideaux en satin jaune, ornés d'applications de soieries. Style Louis XIV.

393-395 — Trois panneaux en brocatelles, fond jaune, à dessin rouge et blanc à motifs ornementés. Style Louis XIV.

396-398 — Trois petits tapis de table en application genre ancien.

399 — Dessus de piano en velours et cretonne.

400-402 — Trois bandes brodées sur toile.

403 — Petite cantonnière en velours de soie rouge, orné de broderies ornementées.

404-454 — Cinquante et un lambrequins en soierie, drap et velours, ornés de broderies, applications et peintures. (Seront divisés.)

455-481 — Vingt-sept lambrequins en velours et soierie, ornés de broderies et applications. (Seront divisés.)



LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER
1LAP84-D 21698

1905 May 4 PaDrC c.1
Hotel Dro/Meubles anciens et de s
84-P21698
3 3125 01131 1310

